

Rolf Herberger Nachlass

Mappe A:

Gema und GVL:

Briefe:

- 1.1 Brief an Herrn Herberger von der GEMA
- 1.2 Kontoauszug der GEMA für November und Dezember 1998
- 1.3 Auszug aus der Geschäftsordnung für das Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E (Fassung vom 1./2. Juli 97)
- 1.4 Abrechnung der GEMA für das erste und zweite Quartal 98
- 1.5 Brief an Herrn Herberger von der GVL am 7.10.98
- 1.6 Brief an Herrn Herberger vom Sinfonieorchester des Südwestfunks betr. der GVL-Verteilung 96 am 1.4.97
- 1.7 GVL- Berechtigungsvertrag von Herrn Herberger, unterzeichnet am 17.1.60
- 1.8 Kopie des Wahrnehmungsvertrages der GVL, unterzeichnet am 6.11.98
- 1.9 Nachweisbogen der GVL für 1997
- 1.10 Brief an Herrn Herberger von der GEMA

Musik für Flöte, Violoncello und Cembalo oder Klavier:

Brief:

- 2.1 Brief an Herrn Herberger vom Süddeutschen Rundfunk am 28.6.83
- 2.11 Brief an Herrn Herberger vom Süddeutschen Rundfunk am 13.7.81

Noten:

- 2.12 Einzelstimme für Flöte
- 2.13 Einzelstimme für Cello
- 2.14 Partitur für Flöte, Cello und Cembalo

Musik für Kontrabass und Klavier:

Noten:

- 2.15 u. 2.16 Klavierauszug für die Musik für Kontrabass und Klavier. 2x

Musik für Flöte oder Klarinette und Streichquartett:

Noten:

- 2.17 Einzelstimme für Violine I
- 2.18 Einzelstimme für Violine II
- 2.19 Einzelstimme Viola
- 2.20 Einzelstimme für Cello
- 2.21 Einzelstimme Flöte

Musik für Violine, Oboe und Streicher:

Noten:

- 2.22 Partitur für Solovioline, Oboe, Violine I und II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Musik für Klarinette und Streichquartett:

Noten:

- 2.23 Einzelstimme Klarinette in B
- 2.24 Partitur für Klarinette in B, Violine I und II, Viola und Violoncello
- 2.24a Entwurf für die Musik Klarinette und Streichquartett (unvollst.)

Musik für Orgel:

Noten:

- 2.25 Orgel- bzw. Klavierauszug

Kleine Musik für Oboe, Engelshorn und Fagott:

Noten:

- 2.26 Einzelstimme Flöte
- 2.27 Einzelstimme Engelshorn
- 2.28 Einzelstimme Fagott
- 2.29 Partitur für Oboe, Engelshorn und Fagott
- 2.30 Entwurf für die Partitur für Oboe oder Flöte, Engelshorn, Klarinette in B und Fagott

Musik für Flöte, Oboe und Fagott:

Programm:

- 2.31 Programm des Trio Pan Freiburg

Noten:

- 2.32 Einzelstimme für Flöte
- 2.33 Einzelstimme für Fagott
- 2.34 Einzelstimme für Oboe
- 2.35 Partitur für Flöte, Oboe und Fagott
- 2.36 Entwurf für Musik für Flöte, Oboe und Fagott

2.37 Einschub für Flöte und Streichquartett

2.38 Entwurf für Cello, Flöte und Cembalo (unvollst.)

Monolog für Violoncello:

Noten:

- 3.1 Einzelstimme für Violoncello

Monolog für Viola:

Noten:

- 3.2 Einzelstimme für Viola

Monolog für Bassflöte (oder Flöte):

Noten:

- 3.3 Partitur für Bassflöte oder Flöte

Mappe B:

Streichquintett:

Brief:

- 4.1 Brief an Herrn Herberger von Herrn Wurz am 10.11. 85

Noten:

- 4.2 Einzelstimme für Violine I
- 4.3 Einzelstimme für Violine II
- 4.4 Einzelstimme für Bratsche
- 4.5 Einzelstimme für Violoncello
- 4.6 Einzelstimme für Kontrabass (mit 5 Seiten)
- 4.7 Partitur für Violine I und II, Viola, Violoncello und Kontrabass (mit 5 Seiten)
- 4.8 Entwurf für ein Streichquintett (unvollständig)

Mappe C:

Requiem:

Kritik:

- 5.1 Requiem mit lohnendem Ergebnis uraufgeführt. Volksblatt 20.11.90.
- 5.2 Gedenken in Licht und Klang. BNN 26.2.95

Programme:

- 5.3 Programm der Zufluchtskirche Spandau und der Glaubenskirche Tempelhof für den 17.bzw. 18.12.90.
- 5.4 Flugblatt der Zufluchtskirche Spandau und der Glaubenskirche Tempelhof für den 17.bzw. 18.12.90.
- 5.5 Gemeindemitteilung der Glaubenskirche Tempelhof mit Programmhinweis für den 18.12.90
- 5.6 Ankündigung der Vorführung am 18.12.90

Briefe:

- 5.7 an Herrn Herberger von Herrn Mücksch am 9. 5. 91

Noten:

- 5.8 Einzelstimme für Harfe
- 5.9 Einzelstimme für Basstuba in E
- 5.10 Einzelstimme für Bassposaune I
- 5.11 Einzelstimme für Bassposaune II

- 5.12 Einzelstimme für Tenorposaune I
- 5.13 Einzelstimme für Tenorposaune II
- 5.14 Einzelstimme für Horn I F/B
- 5.15 Einzelstimme für Horn II F/B
- 5.16 Einzelstimme für Horn III F/B
- 5.17 Einzelstimme für Horn IV F/B
- 5.18 Einzelstimme für Trompete I in B
- 5.19 Einzelstimme für Trompete II in B
- 5.20 Einzelstimme für Trompete III in B
- 5.21 Einzelstimme für Trompete IV in B
- 5.22 Einzelstimme für Oboe I
- 5.23 Einzelstimme für Oboe II
- 5.24 Einzelstimme für Flöte I
- 5.25 Einzelstimme für Flöte II + Piccolo
- 5.26 Einzelstimme für 4 Pauken in A, B, C und D
- 5.27 Einzelstimme für großen Gong und Triangel
- 5.28 Einzelstimme für Becken
- 5.29 Einzelstimme für kleine Trommel
- 5.30 Einzelstimme für große Trommel
- 5.31 Einzelstimme für Violine I
- 5.32 Einzelstimme für Violine II
- 5.33 Einzelstimme für Fagott I
- 5.34 Einzelstimme für Fagott II
- 5.35 Einzelstimme für Klarinette I in B
- 5.36 Einzelstimme für Klarinette II in B
- 5.37 Einzelstimme für Violoncello
- 5.38 Einzelstimme für Kontrabass (mit 5 Seiten)
- 5.39 Entwurf für die Partitur für Harfe, Basstuba in E, Bassposaune I und II, Tenorposaune I und II, Horn I – IV F/B, Trompete I – IV in B, Fagott I und II, Klarinette I und II in B, Oboe I und II, Flöte I und II + Piccolo, Pauken, großer Gong, Triangel, Becken, kleine und große Trommel, Violoncello, Kontrabass und Violine I und II.- Einzelstimme für Violine I und II
- 5.40 Entwurf für das Requiem
- 5.41 Verbesserungen zum Requiem
- 5.41a Partitur zu Requiem

Texte:

- 5.42 und 5.43 Texte zu „Requiem „. 2x (aber zwei verschiedene Versionen)

Mappe D:

Lieder von Rhodos:

Kritiken:

- 6.1 Glanz und Gefühl in der Stimme. BT 27.10.89.
- 6.2 Die Künstlergilde Esslingen lässt aufhorchen. BNN 27.10.89
- 6.3 Impressionistische Klanggemälde. BT 27.2.93
- 6.4 Ur- und Erstaufführung standen im Mittelpunkt. BT 15.12.92. 3x

Programm:

- 6.5 Programm des II. Landes- Tonkünstlerfestes am 24.10.89.
- 6.6 Programm des III. Landes- Künstlerfest 92/ 93.
- 6.7 Programm für das AMORC- Hauskonzert am 11.12.92.

Briefe:

- 6.8 an Herrn Herberger von Herrn Heilmann am 1.12.88
- 6.9 an Herrn Herberger von Herrn Heilmann am 15.12.88
- 6.10 an Herrn Herberger von Herrn Heilmann am 22.12.88

Noten:

1. Pan vom Paradissi:

Noten:

- 6.11 Partitur für Oboe oder Flöte, Sopran und Klavier + Liedtext.
- 6.12 Partitur für Oboe oder Flöte, Sopran + Liedtext.

3. Krito und Timarista:

Noten:

6.13 Partitur für Altflöte in G und Sopran + Liedstimme.

4. Im Tal von Rhohini:

Noten:

6.14 Partitur für Flöte und Sopran + Liedstimme (2x)

6.15 Entwürfe für die Lieder von Rhodos

Texte:

6.16 Liedtexte der Lieder von Rhodos

Bilder von Rhodos:

Noten:

7.1 Partitur für Sopran, Mezzosopran und Alt + Liedtext

7.2 Entwurf für die Partitur für Sopran, Mezzosopran und Alt + Liedtext

Mappe E:

Konzert für Bratsche und Orchester:

Kritiken:

8.1 Werk ließ sorgfältige Vorarbeit spüren. BNN 11.6. 81.

8.2 Gelungene Uraufführung. BT 13. 6. 81.

8.3 Sinfonie- Konzert mit Uraufführung

Programm:

8.4 Kulturelles Programm der Stadt Baden-Baden.

Briefe:

8.5 an Herrn Herberger von Herrn Wunderlich vom 3. 8. 80

Noten:

8.6 und 8.6a Einzelstimme Solobratsche (2x)

8.7 Einzelstimme für Violine I

8.8 Einzelstimme für Violine II

8.9 Einzelstimme Viola

8.10 Einzelstimme Violoncello

8.11 Einzelstimme Kontrabass

8.12 Einzelstimme für Pauken in D, Fis und A

8.13 Einzelstimme Flöte I

8.14 Einzelstimme Flöte II und Piccolo

8.15 Einzelstimme Oboe I

8.16 Einzelstimme Oboe II

8.17 Einzelstimme Klarinette I in B (statt C)

8.18 Einzelstimme Klarinette II in B (statt C)

8.19 Einzelstimme Klarinette I in C

8.20 Einzelstimme Klarinette II in C

8.21 Einzelstimme Fagott I

8.22 Einzelstimme Fagott II

8.23 Einzelstimme Trompete I in C

8.24 Einzelstimme Trompete II in C

8.25 Einzelstimme Trompete III in C

8.26 Einzelstimme Horn I F/B

8.27 Einzelstimme Horn II F/B

8.28 Einzelstimme Posaune I (Tenor)

8.29 Einzelstimme Posaune II (Tenor)

8.30 Klavierauszug für das Konzert für Bratsche und Orchester

8.31 Partitur für Violine I und II, Cello, Fagott I und II, Trompete I, II und III in C, Horn I, II und III F/B, Tenorposaune I und II, Viola, Cello, Kontrabass, Oboe I und II, Pauken und Bratsche

Mappe F:

9.1 Kritik: Kirchenkonzert zum Jubiläum

9.2 Programm: Programm des Süddeutschen Brahms- Chor

2. Psalm:

Programm:

9.3 Programm für das Konzert des Süddeutschen Brahms- Chors am 6.5.84

Noten:

9.4 Entwurf für Partitur für Bariton, Alt und Klavier + Liedtext

Vier Psalmen für gemischten Chor a capella:

Noten:

9.5 Partitur für Sopran, Alt, Tenor und Bass + Liedtext

9.6 Entwurf für Vier Psalmen für gemischten Chor a capella

90. Psalm:

Kritik:

9.7 Faszinationen der Moderne. Pforzheimer Zeitung 16.10.90

9.8 Opulentes aus Wiener Klassik und Moderne. Pforzheimer Kurier

Programme:

9.9 und 9.10 Programme der Ev. Stadtkirche Pforzheim am 13.10.90

Briefe:

9.11 Brief an Herrn Herberger von Herrn Schweizer am 14.4.88

9.12 Brief an Herrn Herberger von Herrn Schweizer am 25.1.90

9.13 Postkarte an Herrn Herberger vom Südfunk am 18.2.91

Noten:

9.14 Einzelstimme für Pauken

9.15 Einzelstimme für Violine I

9.16 Einzelstimme für Violine II

9.17 Einzelstimme Viola

9.18 Einzelstimme Violoncello

9.19 Einzelstimme für Kontrabass

9.20 Partitur für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streicher und Pauken + Liedtext

9.21 Partitur für Sopran, Alt, Tenor, Bass; Violine I und II, Viola, Violoncello und Kontrabass + Liedtext

9.22 Entwurf für Partitur für Streicher und Chor

Plakat:

9.23 Plakat für das Konzert in der Ev. Stadtkirche Pforzheim am 13.10.90

Psalm 100:

Kritiken:

9.24 Adventskonzert in der Autobahnkirche Sandweier. Badner Anzeiger. 10.12.81

9.25 Besinnliches Konzert. BT 15.12.81

Noten:

9.26 Partitur für Sopran und Klavier

Der 103. Psalm nach Martin Luther:

Noten:

9.27 Partitur für Bariton, Violine I und II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe und Fagott + Liedtext

9.28 Partitur für Orgel und Bariton + Liedtext

9.29 Entwurf für 103. Psalm für Bariton und Orchester

Die Seligpreisungen:

Programm:

9.30 Programm der Ev. Stadtkirche Pforzheim für den 17.6.98

Brief:

9.31 an Herrn Herberger von Herrn Schweizer am 19.3.98

Noten:

9.32 Einzelstimme für Sopran + Liedtext

9.33 Einzelstimme für Alt + Liedtext

9.34 Einzelstimme für Tenor + Liedtext

9.35 Einzelstimme für Bass + Liedtext

- 9.36 Einzelstimme für Violine I + Liedtext
- 9.37 Einzelstimme für Violine II + Liedtext
- 9.38 Einzelstimme für Viola + Liedtext
- 9.39 Einzelstimme für Cello + Liedtext
- 9.40 Einzelstimme für Kontrabass + Liedtext
- 9.41 Partitur für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine I und II, Viola, Violoncello und Kontrabass + Liedtext
- 9.42 Entwurf für die Seligpreisung

Mappe G:

Concertino für Flöte und Streicher:

Kritiken:

- 10.1 Uraufführung und Solistin begeistern gleichermaßen. BT 24.12.80
- 10.2 Erlebnisreiches Konzert der Jugend.

Noten:

- 10.3 Einzelstimme für Violine I
- 10.4 Einzelstimme für Violine II
- 10.5 Einzelstimme für Violoncello
- 10.6 Einzelstimme für Viola
- 10.7 Einzelstimme für Kontrabass
- 10.8 Klavierauszug für das Concertino für Flöte und Streicher
- 10.9 Solostimme für Concertino für Flöte und Kammerorchester bzw. Streicher
- 10.10 Partitur für Flöte, Violine I und II, Viola, Violoncello, Klarinette I und II und Kontrabass

Concertino für Kontrabass und Streicher:

Programm:

- 10.11 Programm des Baden- Badener Orchesters am 26.11. 86

Noten:

- 10.12 Einzelstimme für Cello
- 10.13 Einzelstimme für Viola
- 10.14 Einzelstimme für Violine I
- 10.15 Einzelstimme für Violine II
- 10.16 Partitur für Kontrabass, Violine I und II, Viola und Violoncello
- 10.17 Computerausdruck für Solostimme für Kontrabass
- 10.18 – 10.21 Computerausdrucke für die Einzelstimmen von Violine I und II, Viola und Cello

Terzett für 2 Violinen und Viola:

Noten:

- 10.22 Einzelstimme Viola
- 10.23 Partitur für Violine I und II und Viola
- 10.24 Entwurf für Partitur für Violine I und II und Viola (unvollständig)

Terzett für zwei Geigen und Bratsche:

Noten:

- 10.25 Einzelstimme für Violine I
- 10.26 Einzelstimme für Violine II

Mappe H:

Hölderlinkantate für Alt und Orchester:

Kritiken:

- 11.1 Hölderlin- Kantate erklingt. BT 15. 10.02. 2x
- 11.2 Werke von Henze und Herberger. BT 16.10. 02. 2x
- 11.3 Eine immense Vielfalt an Farben und Stimmungen. BT 22.10.02
- 11.4 Stimmungsvoller Auftakt mit Henze- Komposition. 22.10. 02
- 11.5 Zeitungsnote bzw. Vorschau zur Hölderlin- Kantate. BT 16.10.02

Programm:

- 11.6 Programm zum Konzert am Sonntagnachmittag am 20.10.02

Briefe:

- 11.7 an Herrn Herberger von unbekannt betr. der Hölderlin- Kantate
- 11.8 an Herrn Herberger von unbekannt betr. der Hölderlin. Kantate am 22.10.02

Noten:

- 11.9 Einzelstimme für Violine I
- 11.10 Einzelstimme für Violine II
- 11.11 Einzelstimme für Viola
- 11.12 Einzelstimme für Cello
- 11.13 Einzelstimme für Kontrabass (mit 5 Seiten)
- 11.14 Einzelstimme für Harfe
- 11.15 Einzelstimme für Flöte I
- 11.16 Einzelstimme für Flöte II
- 11.17 Einzelstimme für Oboe I
- 11.18 Einzelstimme für Oboe II
- 11.19 Einzelstimme für Klarinette in B I
- 11.20 Einzelstimme für Klarinette in B II
- 11.21 Einzelstimme für Fagott I
- 11.22 Einzelstimme für Fagott II
- 11.23 Partitur für Flöte I und II, Fagott I und II, Alt; Kontrabass (mit 5 Seiten), Violine I und II,
- 11.24 Viola, Violoncello, Oboe I und II und Harfe + Liedtext
- 11.25 Entwürfe für die Hölderlin- Kantate (unvollständig)

Lobgesang Mariá für Mezzosopran und Streicher oder Orgel:

Kritiken:

- 11.26 Geistliche Abendmusik mit Werken von Bach. BT 27.3.84
- 11.27 Geistliche Abendmusik. Kleine Ausschnitte aus verschiedenen Zeitungen

Programm:

- 11.28 Programm der geistlichen Abendmusik der St. Johanniskirche am 24.3.84.
- 11.29 Programm des geistlichen Konzertes der Stiftkirche Baden- Baden am 29.11.92.

Noten:

- 11.30 Einzelstimme für Violine I
- 11.31 Einzelstimme für Violine II
- 11.32 Einzelstimme für Viola
- 11.33 Einzelstimme für Violoncello
- 11.34 Einzelstimme für Kontrabass
- 11.35 Partitur für Mezzosopran und Orgel (2x)
- 11.36 Partitur für Mezzosopran, Violine I und II, Viola, Violoncello und Kontrabass + Liedtext

Texte:

- 11.37 Texte zum Lobgesang Mariá.

Lobgesang Mariä (Kopiertvorlage/ Computerausdrucke):

Noten:

- 11.38 Klavierauszug + Liedtext

Lobgesang Mariä (manuell korrigiert / Computerausdrucke):

Noten:

- 11.39 Klavierauszug + Liedtext

Lobgesang Mariä / vorläufige Fassung(manuell korrigiert / Computerausdrucke):

Noten:

- 11.40 Klavierauszug + Liedtext

Mappe I:

Largo für Viola und Klavier:

Programm:

- 12.1 Programm für das 3. Schwarzacher Münsterkonzert am 27.6.71

Noten:

- 12.2 Partitur für Viola und Klavier

Largo für Solobratsche und Streicher:

Kritik:

- 12.3 Melodien in ungewöhnlichem Klanggewand. BT 27.1.93

Noten:

- 12.4 Einzelstimme für Solobratsche
- 12.5 Partitur für Violine I und II, Solobratsche, Viola, Cello I und II und Kontrabass

Lento da memoria für Bratsche:

Noten:

- 12.6 Einzelstimme für Bratsche
- 12.6a Entwurf für Lento da memoria für Bratsche

Lento da memoria für Viola und Klavier:

Noten:

- 12.7 Einzelstimme Klavier
- 12.8 Partitur für Viola und Klavier (3x)
- 12.9 Entwurf für das Lento da memoria für Viola und Klavier

Lento da memoria für Violine Solo:

Kritik:

- 12.10 Spannungsvolles Andante, respektable Substanz. SW Presse 2.6.98

Programm:

- 12.11 Handzettel für einen Violinenabend mit Franziska König
- 12.12 Programm für die Stunde der Kirchenmusik am 30.5.98

Noten:

- 12.13 Partitur für Violine

Largo zu Lento da memoria:

Noten:

- 12.14 Einzelstimme Violine II

Miniaturen für Streicher:

Noten:

- 12.15 Einzelstimme Violine
- 12.16 Einzelstimme Viola
- 12.17 Einzelstimme Cello
- 12.18 Partitur für Violine, Viola und Cello

Mappe J:

Hiob nach dem Buch des Alten Testamentes:

Brief:

- 13.1 an Herrn Herberger von Herrn Schweizer vom 28.1. 91

Noten:

- 13.2 Einzelstimme für Violine I
- 13.3 Einzelstimme für Violine II
- 13.4 Einzelstimme für Viola
- 13.5 Einzelstimme für Flöte I
- 13.6 Einzelstimme für Flöte II + Piccolo
- 13.7 Einzelstimme für Oboe I
- 13.8 Einzelstimme für Oboe II
- 13.9 Einzelstimme für Klarinette I in B
- 13.10 Einzelstimme für Klarinette II in B
- 13.11 Einzelstimme für Fagott I
- 13.12 Einzelstimme für Fagott II
- 13.13 Einzelstimme für Harfe
- 13.14 Einzelstimme für Pauken
- 13.15 Einzelstimme für kleine Trommel
- 13.16 Einzelstimme für große Trommel
- 13.17 Einzelstimme für großer Gong
- 13.18 Einzelstimmen für Becken
- 13.19 Einzelstimme für Trommel I in B
- 13.20 Einzelstimme für Kontrabass in B
- 13.21 Einzelstimme für Violoncello
- 13.22 Einzelstimme für Horn I F/B
- 13.23 Einzelstimme für Horn II F/B

- 13.24 Einzelstimme für Tenorposaune I
- 13.25 Einzelstimme für Tenorposaune II
- 13.26 Einzelstimme für Trompete II in B
- 13.27 Einzelstimme für Bass – Posaune
- 13.28 Partitur für die Liedstimmen in Sopran, Alt, Tenor und Bass
- 13.29 Partitur für Sprecher, Liedstimme für Bariton, Bass und Tenor, Violine I und II, Viola,
- 13.30 Cello, Bass mit (H- Seiten), Flöte I und II (mit Piccolo), Oboe, Klarinette in B, Fagott, Klarinette in B, Tenorposaune, Bassposaune, Harfe, Horn F/B, Pauke, kleine und große Trommel, großer Gong und Becken
- 13.31 Konzept- Partitur für Sprecher, Liedstimme für Bariton, Bass und Tenor, Violine I und II, Viola, Cello, Bass mit (H- Seiten), Flöte I und II (mit Piccolo), Oboe, Klarinette in B, Fagott, Klarinette in B, Tenorposaune, Bassposaune, Harfe, Horn F/B, Pauke, kleine und große Trommel, großer Gong und Becken
- 13.32 Entwürfe für Hiob (unvollständig)

Mappe K:

Kritik:

14.1 Der Liebesgruß als schöne Zugabe. BNN. 12.2.98

Variation über eine Weise des 17. Jahrhunderts:

Kritiken:

- 14.2 Klassik- Duo im „Bellevue“
- 14.3 Dem Komponisten Herberger gehuldigt. BT 11.2.98

Programm:

- 14.4 Programm für den Duo- Abend am 13.5.97
- 14.5 Programm für das Konzert am 8.2.98
- 14.6 Programm für das Konzert am 9.2.98

Variationen einer Weise des 16. Jahrhunderts:

Noten:

- 14.7 Einzelstimme für Violine
- 14.8 Partitur für Geige und Klavier
- 14.9 Entwurf für die Variationen einer Weise des 16. Jahrhunderts (unvollständig) / Lied auf der Rückseite unbekannt.

Variationen für Violine allein oder Viola in B über eine altertümliche Weise (Kopie):

Noten:

- 14.10 Einzelstimme für Violine bzw. Viola + Liedtext

Variationen einer altertümlichen Weise für Viola alleine:

Noten:

- 14.11 Einzelstimme für Viola

Variationen eines über ein schwedisches Lied für Viola allein:

Noten:

- 14.12 Einzelstimme für Viola

14.13 Entwürfe für die Variationen eines über ein schwedisches Lied

Vier kleine Präludien für Orgel:

Kritiken:

- 14.14 Orgelkonzert mit Uraufführung
- 14.15 Eine Uraufführung von Orgelwerken. BT 20.11.81

Noten:

- 14.16 Klavier- bzw. Orgelauszug
- 14.17 Entwurf für Vier kleine Präludien für Orgel (unvollständig)

Mappe L:

Kleine Kammermusik für Viola d' amore und Streichorchester (spiegelverkehrte Kopie):

Noten:

- 16.1 Partitur für Viola d' amore, Violine I und II, Viola, Cello und Basso

Frieden auf Erden:

Kritiken:

- 16.2 Reicher Schatz an Erfahrungen. Pforzheimer Zeitung 21.10.86
- 16.3 Kaleidoskop der Klangfarben und Formen . Pforzheimer Zeitung 21.10.86

Programme:

- 16.4 Veranstaltungsprogramm des Motettenchors Pforzheim und des Südwestdeutschen 1 Kammerorchester Pforzheim am 19.10.86.
- 16.5 Programm für das Chor- / Orchester- Konzert in der Ev. Stadtkirche Pforzheim am 19.10. 86

Briefe:

- 16.6 an Herrn Herberger von Herrn Uhlig vom 24.10.86

Noten:

- 16.7 Einzelstimme für Violine I
- 16.8 Einzelstimme für Violine II
- 16.9 Einzelstimme für Viola
- 16.10 Einzelstimme für Cello
- 16.11 Einzelstimme für Kontrabass (mit mindestens zwei H- Seiten)
- 16.12 Partitur für Sopran, Alt, Tenor, Violine I und II, Viola und Kontrabass (mit mindestens zwei H- Seiten) oder Klavier oder Orgel (2x)
- 16.13 Entwürfe für Frieden auf Erden

Text:

- 16.14 Liedtexte zu Frieden auf Erden für die verschiedenen Tonlagen (maschinenschriftlich)
- 16.15 Entwürfe zu Frieden auf Erden für die Liedtexte für verschiedene Tonlagen

Drei Herbstlieder für Mezzoposaune, Horn und Klavier:

Noten:

- 16.16 Partitur für Horn, Mezzosopran und Klavier (2x)
- 16.17 Partitur für Viola, Alt und Klavier (3x)
- 16.18 Partitur für Viola und Alt (3x)
- 16.19 Partitur für Sopran oder Alt und Klavier
- 16.20 Entwürfe für Drei Herbstlieder für Mezzoposaune, Horn und Klavier

Schwedische Lieder:

Noten:

- 16.21 Partitur für Viola und Alt + Liedtext (3x)

Text:

- 16.22 Text zu den schwedischen Liedern für Alt, Bratsche und Klavier

Gedanken zu 4 Bilder von Adelheid Mathias:

Noten:

- 16.23 Klavierauszug

Divertimento:

Noten:

- 16.24 Einzelstimme für Violoncello

Mappe M:

Streichquartett:

Noten:

- 17.1 Einzelstimme Violine I
- 17.2 Einzelstimme Violine II
- 17.3 Einzelstimme Viola
- 17.4 Einzelstimme Violoncello (2x andere Version / eine Kopie)

2. Streichquartett:

Kritik:

- 17.5 Erfindungsreichtum mit klarer Struktur. BT 31.10.94
- Programm:
 - 17.6 Programm für das 13. Kammerorchester des Steinbach Ensemble für den 28. 5. 95
 - 17.7 Programm für das AMORC- Hauskonzert am 28.10.94
- Briefe:
 - 17.8 Einladung zum AMORC- Hauskonzert am 28.10.94
 - 17.9 Brief an Herrn Herberger von Frau Thaler am 3.4.97
- Noten:
 - 17.10 Einzelstimme Violine I
 - 17.11 Einzelstimme Violine II
 - 17.12 Einzelstimme Viola
 - 17.13 Partitur für Violine I und II, Viola und unbekannt
- Plakat:
 - 17.14 Plakat für das 13. Kammerkonzert des Steinbach Ensemble für den 28. 5. 95

3. Streichquartett, 1. Satz:

- Noten:
 - 17.15 Einzelstimme Violine I.
 - 17.16 Einzelstimme Violine II
 - 17.17 Einzelstimme Viola
 - 17.18 Einzelstimme Cello
 - 17.19 Partitur für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello.

3. Streichquartett, 2. Satz:

- Noten:
 - 17.20 Einzelstimme Violine I
 - 17.21 Einzelstimme Violine II
 - 17.22 Einzelstimme Viola
 - 17.23 Einzelstimme Violoncello
 - 17.24 Partitur für den 2. Satz des 3. Streichquartett
 - 17.25 Entwürfe für das 3. Streichquartett

4. Streichquartett:

- Noten:
 - 17.26 Einzelstimme Violine I
 - 17.27 Einzelstimme Violine II
 - 17.28 Einzelstimme Viola
 - 17.29 Einzelstimme Cello
 - 17.30 Partitur für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

5. Streichquartett:

- Noten:
 - 17.31 Einzelstimme für Violine I
 - 17.32 Einzelstimme für Violine II
 - 17.33 Einzelstimme für Viola
 - 17.34 Einzelstimme für Violoncello
 - 17.35 Partitur für Violine I und II, Viola und Violoncello (ungültige Fassung)

6. Streichquartett:

- Brief:
 - 17.36 an Frau Thaler an Herrn Ritt
- Noten:
 - 17.37 Einzelstimme für Violine I
 - 17.38 Einzelstimme für Violine II
 - 17.39 Einzelstimme für Viola
 - 17.40 Einzelstimme für Violoncello
 - 17.41 Partitur für Violine I und II, Viola und Violoncello
 - 17.42 Konzept für das 6. Streichquartett
 - 17.43 Notizen bzw. Entwürfe zum 6. Streichquartett

7. Streichquartett:

- Noten:
 - 17.44 Einzelstimme Violine I.
 - 17.45 Einzelstimme Violine II.

- 17.46 Einzelstimme Viola
- 17.47 Einzelstimme Cello
- 17.48 Partitur für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello
- 17.49 Entwurf für das 7. Streichquartett (unvollständig)

17.50 Entwurf: Entwurf für den 2. Satz eines Streichquartetts

17.51 Entwurf: Entwurf für den 4. Satz eines Streichquartetts

17.52 Diverse Entwürfe für ein Streichquartett (unvollständig)

4 Miniaturen für ein Streichquartett:

Noten:

- 17.53 Partitur für Violine I und II, Viola und Violoncello

Mappe N:

Brief:

- 18.1 an Herrn Herberger von Günther am 7.5.84

1. Streichtrio:

Noten:

- 18.2 Einzelstimme für Viola (in Mappe)
- 18.3 Einzelstimme für Cello (in Mappe)
- 18.4 Einzelstimme für Violine (in Mappe)
- 18.5 Partitur für Violine, Viola und Violoncello
- 18.6 Entwurf für die Partitur für Violine, Viola und Violoncello

2. Streichtrio:

Noten:

- 18.7 Einzelstimme für Violoncello (2x)
- 18.8 Einzelstimme für Viola
- 18.9 Einzelstimme für Violine
- 18.10 Einzelstimme für Violine (in Mappe)
- 18.11 Einzelstimme für Viola (in Mappe)
- 18.12 Einzelstimme für Cello (in Mappe)
- 18.13 Partitur für Violine, Viola, Cello
- 18.14 Partitur für Violine, Viola, Violoncello
- 18.15 Diverse Entwürfe für das 2. Streichtrio

3. Streichtrio:

Programm:

- 18.16 Programm für das AMORC- Konzert am 1.12.95 (2x)

Noten:

- 18.17 Einzelstimme für Violine (2x)
- 18.18 Einzelstimme für Cello (2x)
- 18.19 Einzelstimme für Viola (2x)
- 18.20 Partitur für Violine, Viola und Violoncello
- 18.21 Entwurf für die Partitur für Violine, Viola und Violoncello

Satz für Streichtrio:

Noten:

- 18.22 Partitur für Violine, Viola und Violoncello

18.23 Diverse Entwürfe für ein Streichtrio

Mappe O:

Kleine Choralsuite für Horn und Orgel:

Programme:

- 19.1 Programm der Ev. Stadtkirche Pforzheim für den 15.3.83.
- 19.2 Programm der Ev. Stadtkirche Villingen- Schwenningen für den 8.10.83
- 19.3 Konzertprogramm der Stadtkirche Murrhardt für den 20.4.86
- 19.4 Vorschau auf die Konzerte in der Ev. Stadtkirche Murrhardt April – Juli 1986

Noten:

- 19.5 Einzelstimme für Horn
- 19.6 Entwurf für die Einzelstimme für Horn
- 19.7 Partitur für Horn in F und Orgel
- 19.8 Partitur für Horn in F und Orgel (Computerausdruck)
- 19.9 Entwurf für Partitur für Horn in F und Orgel

Kleine Suite für Klavier:

Noten:

- 19.10 Einzelstimme für Klavier

Suite für Klarinette in B und Klavier:

Noten:

- 19.11 Partitur für die Suite für Klarinette in B und Klavier

Suite für Streichorchester:

Noten:

- 19.12 Partitur für Violine I und II, Bratsche, Cello und Bässe (**Kopie**)

Suite im alten Stil für Flöten, Violine und Violoncello:

Noten:

- 19.13 Einzelstimme für Flöte
- 19.14 Einzelstimme für Violine
- 19.15 Einzelstimme für Violoncello

Duett für Viola und Violoncello in G- Dur:

Noten:

- 19.16 Partitur für Viola und Violoncello (3x)
- 19.17 Entwurf für das Duett für Viola, Violoncello in G- Dur (unvollständig)

Duetto da chiesa für Violine und Violoncello:

Noten:

- 19.18 Partitur für das Duetto da chiesa für Violine und Violoncello

Duo für Geige und Cello:

Noten:

- 19.19 Partitur für das Duo für Geige und Cello
- 19.20 Partitur für das Duo für Geige und Cello (ungültige Fassung)
- 19.21 Partitur für das Duo für Geige und Cello (Folien)

Duett für Violine und Cello:

Noten:

- 19.22 Partitur für Violine und Cello

Duettino Dilettissimo:

Noten:

- 19.23 Partitur für Duettino Dilettissimo

Duette für Viola und Cello:

Noten:

- 19.24 Partitur für Bratsche und Cello
- 19.25 Partitur für das 1. Duett für Bratsche und Cello (Kopie)
- 19.26 Partitur für das 2. Duett für Bratsche und Cello (Kopie)

Duett für Flöte und Bratsche:

Kritik:

- 19.27 Melodien in ungewöhnlichem Klanggewand. BT 27.1.93

Noten:

- 19.28 Einzelstimme Flöte

- 19.29 Einzelstimme Bratsche
- 19.30 Einzelstimme Flöte (Computerausdruck)
- 19.31 Einzelstimme Bratsche (Computerausdruck)
- 19.32 Einzelstimme Flöte (Computerausdruck / manuell korrigiert)
- 19.33 Einzelstimme Bratsche (Computerausdruck / manuell korrigiert)
- 19.34 Partitur für Flöte und Bratsche
- 19.35 Ersatzseiten für das Duett für Flöte und Bratsche

Duo 4x25 für 2 Flöten:

Noten:

- 19.36 Partitur für Flöte I und II

Mappe P:

Kritik:

- 20.1 Uraufführung von Rolf Herberger**

Texte:

- 20.2 Texte zu den Gedichten von Fritz Dietrich, Franz Büchler, Rolf Herberger, Ursula Carsen, Werner Bergengruen, Renate Herberger, Maria Waldvogel, Franz Hölderlin, Friedrich Rückers und Emanuel Geibel**

Lieder nach Gedichten von Herrn Hölderlin:

Die Entschlafenen:

Noten:

- 20.3 Partitur für Viola, Bariton und Klavier
- 20.4 Entwurf für die Partitur für Viola, Bariton und Klavier

Sonnenuntergang:

Noten:

- 20.5 Partitur für Viola, Bariton und Klavier

Neue Welt:

Noten:

- 20.6 Partitur für Viola, Bariton und Klavier

Was kümmern sie dich...:

Noten:

- 20.6a Partitur für Alt und Klavier

Hälfte des Lebens:

Noten:

- 20.6b Partitur für Alt und Klavier

Alles prüfe der Mensch:

Noten:

- 20.6c Partitur für Bariton und Klavier

Linien des Lebens:

Noten:

- 20.6d Partitur für Bariton und Klavier

Abendphantasie:

Noten:

- 20.6e Partitur für Bariton und Klavier
- 20.6f Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Am Abend:

Noten:

- 20.6g Partitur für Bariton und Klavier
- 20.6h Partitur für Mezzosopran und Klavier

Lieder nach Gedichten von Franz Büchler:

Kritiken:

- 20.7 Neun junge Künstler im Kammerkonzert. BT 23.1.84
- 20.8 Nachwuchs bot bestes Können. BNN 23.1.84
- 20.9 Verschmelzen mit der Natur. BT 21.9.89

Programm:

20.10 Zur Uraufführung der Vertonung von Gedichten Franz Büchlers am 20.1.84

Noten:

- 20.11 Einzelstimme Violine I zu „ Das Wort“
- 20.12 Einzelstimme Violine II zu „ Das Wort“
- 20.13 Partitur zu „ Drei Gedichte von Franz Büchler“ für Sopran, Violine I und II, Viola und Violoncello Partitur zu „ Frühling“ für Alt und Klavier
- 20.14a Diverse Entwürfe für Lieder nach Gedichten von Franz Büchler
- 20.14b Partitur für „ Kristallener Raum“ für Alt und Klavier
- 20.14c Entwurf für die Partitur für „ Kristallener Raum“ für Alt und Klavier
- 20.14d Partitur für „ Der dunkle Bruder“ für Bariton und Klavier
- 20.14e Entwurf für Partitur für „ Der dunkle Bruder“ für Bariton und Klavier

Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse:

Brief:

20.15 an Herrn Herberger von Frau Schunke

Einsamer Abend:

Noten:

20.16 Partitur für Bariton und Klavier

Fünf Gedichte von Herman Hesse für Mezzosopran und Klavier:

Noten:

20.17 Partituren für Mezzosopran und Klavier

Blauer Schmetterling:

Noten:

20.18 Partitur für Sopran und Klavier

Weg nach innen:

Noten:

20.18a Partitur für Alt und Klavier

Seltsam, im Nebel zu wandern:

Noten:

- 20.18b Partitur für Bariton und Klavier
- 20.18c Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Auf Wanderung:

Noten:

- 20.18d Partitur für Bariton und Klavier
- 20.18e Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Die Birke:

Noten:

20.18f Partitur für Mezzosopran und Klavier

20.19 Diverse Entwürfe zu Liedern nach Gedichten von Hermann Hesse

Lieder nach Gedichten von Paul Celan:

Brief:

- 20.20 Postkarte an Herrn Herberger vom Bayrischen Rundfunk am 3.11.81
- 20.21 an Herrn Herberger vom Norddeutschen Rundfunk am 2.1.81
- 20.22 an Herrn Herberger vom Bayrischen Rundfunk am 10.4.81

Noten:

- 20.23 Partitur für „ Drei Lieder nach Paul Celan“ für Viola und Alt
- 20.24 Partitur für „ Drei Lieder nach Paul Celan“ für Viola, Alt und Klavier
- 20.25 Entwürfe für die Partitur für „ Drei Lieder nach Paul Celan“

Lieder nach Gedichten von Fritz Diettrich:

Sechs Gedichte von Fritz Diettrich für Alt, Viola und Klavier:

Noten:

- 20.26 Partitur für „ Sechs Gedichte von Fritz Diettrich “ für Alt, Viola und Klavier (2x), Auszug für Alt und Bratsche
- 20.26a Partitur für „ Sechs Gedichte von Fritz Diettrich “ für Alt, Viola und Klavier (2x). Klavierauszug komplett
- 20.26b Partitur zu „ Manchmal verrät eine Hirtenflöte“ für Alt und Klavier

Lieder nach Gedichten von Georg Trakl:

Kritik:

- 20.27 Viele Ur- und Erstaufführungen geboten. 14.9.89

Au Novalis:

Noten:

- 20.28 Partitur für Viola, Alt und Klavier + Liedtext

Melancholia:

Noten:

- 20.29 Partitur für Viola, Alt und Klavier + Liedtext

Am Rande eines alten Wassers:

Noten:

- 20.30 Partitur für Viola, Alt und Klavier + Liedtext

Drei Gedichte von Georg Trakl für Alt, Bratsche und Klavier

1. Zum roten Laubwerk voll Gitarren:

Noten:

- 20.31 Einzelstimme Alt
- 20.32 Einzelstimme Bratsche
- 20.33 Partitur für Alt, Bratsche und Klavier + Liedtext (und einmal unvollständig)
- 20.33b Entwurf für „ Zum roten Laubwerk voll Gitarren “

Verklärter Herbst (aus Fünf Gedichte von Georg Trakl):

Noten:

- 20.34 Einzelstimme für Viola d´ amore
- 20.35 Einzelstimme für Bariton
- 20.36 Partitur für Alt, Viola und Klavier oder Cembalo + Liedtext
- 20.36a Entwurf für „ Verklärter Herbst (aus Fünf Gedichte von Georg Trakl)
- 20.36b Partitur für Bariton und Klavier
- 20.36c Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Texte:

- 20.37 zu fünf Gedichte von Georg Trakl

In Hellabrunnn:

Noten:

- 20.37a Partitur für Alt und Klavier
- 20.37b Entwurf für Partitur für Alt und Klavier

Groddeck:

Noten:

- 20.37c Partitur für Bariton und Klavier
- 20.37d Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Klage:

Noten:

- 20.37e Partitur für Bariton und Klavier

Der Abend:

Noten:

- 20.37f Partitur für Bariton und Klavier
- 20.37g Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Lieder nach Gedichten von Cecilia Marianne Weiß:

Fünf Gedichte von Cäcilia Marianne Weiß für Mezzosopran und Klavier:

Noten:

20.38 Partitur für Mezzosopran und Klavier + Liedtext

Drei Gedichte für gemischten Chor nach Gedichten von Dietrich Bonhoeffer, Georg Trakl und Rolf Herberger:

Noten:

20.39 Partitur zu den „Drei Gedichte für gemischten Chor nach Gedichten von Dietrich Bonhoeffer, Georg Trakl und Rolf Herberger“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass

20.40 Partitur für „Zuletzt“ für Bariton und Klavier

20.40a Entwurf für die Partitur für „Zuletzt“ nach Rolf Herberger für Sopran, Alt, Tenor und Bass

Texte:

20.41 zu Gedichten von Dietrich Bonhoeffer, Georg Trakl und Rolf Herberger

Lieder nach Gedichten von Werner Bergengruen:

Abend nach dem Gewitter:

Noten:

20.41a Partitur für Bariton und Klavier

Lieder nach Gedichten von Friedrich Nietzsche:

Pinie und Blitz:

Noten:

20.41b Partitur für Bariton und Klavier

Gedichte von Simona Rojahn:

Gedichte:

20.42 handschriftliches Gedicht vom 24.6.85

Gedichte:

20.43 De eilio (Juni ´85) und Herbstblatt (Oktober ´84)

Gedichte nach Herrn Schmid:

Gedichte:

20.44 Ring um das Jahr (handschriftlich)

20.45 Gedicht: Geborene der Sehnsucht von Renate für Maria Waldvogel am 20.5. 86

20.45a Entwurf zu Lied „ Geborene der Sehnsucht“

20.46 Gedicht: Flowing together... von unbekannt

Mappe Q:

Lieder für Alt und Klavier:

Beklemmnis:

Noten:

21.1 Partitur für Alt oder Bariton und Klavier

Gitter:

Noten:

21.2 Partitur für Alt und Klavier

As Dreams:

Noten:

21.3 Partitur für Alt und Klavier

Empor:

Noten:

21.4 Partitur für Alt und Klavier

Gaukler der Nacht:

Noten:

21.5 Partitur für Alt und Klavier (2x)

- 21.6 Entwurf für die Partitur für Alt und Klavier
Texte:
21.7 zu „Gaukler in der Nacht“ und andere Lieder für Alt nach Simone Rojahn (einmal handschriftlich, Entwurf und maschinenschriftlich)

Ribenjokk:

- Noten:
21.8 Partitur für Sopran oder Alt und Klavier (2x)

Nachtlied:

- Noten:
21.9 Partitur für Alt und Klavier

Ein Herz für Zwei:

- Noten:
21.10 Partitur für Alt und Klavier

Geheimnisvoller See:

- Noten:
21.11 Partitur für Alt und Klavier
21.12 Entwurf für Partitur für Alt und Klavier

Geborgen:

- Noten:
21.13 Partitur für Alt oder Bariton und Klavier

Der römische Brunnen:

- Noten:
21.14 Partitur für Alt und Klavier

Ring um das Jahr:

- Noten:
21.15 Partitur für Alt oder Bariton und Klavier (nur 1. und 3.Lied)

Lieder für Bariton und Klavier:

Hallig:

- Noten:
21.16 Partitur für Bariton und Klavier
21.17 Entwurf für Partitur für Bass oder Tenor und Klavier

Uralter Fährmann Mond:

- Noten:
21.18 Partitur für Bariton und Klavier

Gedicht eines sterbenden Landstreichers:

- Noten:
21.19 Partitur für Bariton und Klavier (3x)

Erutegebet (der Kekchi- Indianer):

- Noten:
21.20 Partitur für Bariton und Klavier

Der Weg:

- Noten:
21.21 Partitur für Bariton und Klavier (2x)

Wiedergeburt:

- Noten:
21.22 Partitur für Bariton und Klavier
21.23 Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Tod und Leben:

- Noten:
21.24 Partitur für Bariton und Klavier
21.25 Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

An ein fernes Herz:

Noten:

- 21.26 Partitur für Bariton und Klavier
- 21.27 Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Die Gambe:

Noten:

- 21.28 Partitur für Bariton und Klavier

Nachtwanderung:

Noten:

- 21.29 Partitur für Bariton und Klavier
- 21.30 Entwurf für Partitur für Bariton und Klavier

Tag und Nacht:

Noten:

- 21.31 Partitur für Bariton und Klavier

Menschenseele:

Noten:

- 21.32 Partitur für Bariton und Klavier

Zum Moor:

Noten:

- 21.33 Partitur für Bariton und Klavier

Lieder für Sopran und Klavier:**Nachts:**

Noten:

- 21.34 Partitur für Sopran und Klavier

Wanderung:

Noten:

- 21.35 Partitur für Sopran und Klavier
- 21.36 Partitur für Mezzosopran und Klavier
- 21.37 Entwurf für Partitur für Mezzosopran und Klavier

Das Wort (u.a.):

Noten:

- 21.38 Partitur für Sopran und Klavier

Kristallene Zeit:

Noten:

- 21.39 Partitur für Sopran und Klavier
- 21.40 Entwurf für Partitur für Sopran und Klavier

Abendklänge:

Noten:

- 21.41 Partitur für Sopran oder Alt und Klavier

Abendfrieden:

Noten:

- 21.42 Partitur für Mezzosopran und Klavier

Eine kleine Grille (Kopie):

Noten:

- 21.43 Partitur für Mezzosopran und Klavier (Kopie)

Stimmen (aus Sprachgitter):

Noten:

- 21.44 Partitur für Sopran und Klavier (**Kopie**)

Sterne im Winter:

Noten:

- 21.45 Partitur für Mezzosopran und Klavier
- 21.46 Entwurf für Partitur für Mezzosopran und Klavier

Mappe R:

Sonate für Bratsche allein:

Brief:

22.1 an Herrn Herberger von Herrn Hauer am 9.10.70

Noten:

22.2 Partitur für Bratsche

22.3 Entwurf für die Sonate für Bratsche allein

3. Satz für die Sonate für Bratsche allein:

Noten:

22.4 Partitur für Bratsche

Sonatine für Viola und Klavier

Noten:

22.5 Einzelstimme für Viola

22.6 Partitur für Viola und Klavier

22.7 Entwurf für die Sonatine für Viola und Klavier

Sonate für Violoncello und Klavier:

Kritik:

22.8 Ankündigung einer Sendung am 24.2. im Südfunk II

Noten:

22.9 Partitur für Violoncello und Klavier

Sinfonietta:

Noten:

22.10 Entwurf für Partitur für kleine Trommel, tibetische Becken, Glockenspiel und Xylophon

Sinfonietta II:

Kritiken:

22.11 Liebe zur Kurstadt keimte zögerlich. BT 8.1.98

22.12 Klangbilder besonderer Art. BNN 29.1.98

Programm:

22.13 Programm zum 4.Konzert der Baden- Badener Philharmonie am Sonntagnachmittag
1997/ 98

Notizen:

22.14 Stimmen für die 2. Sinfonietta

Noten:

22.15 Einzelstimme für Flöte I

22.16 Einzelstimme für Flöte II mit Piccolo- Flöte

22.17 Einzelstimme für Oboe I

22.18 Einzelstimme für Oboe II

22.19 Einzelstimme für Klarinette in B I

22.20 Einzelstimme in Klarinette in B II

22.21 Einzelstimme für Fagott I

22.22 Einzelstimme für Fagott II

22.23 Einzelstimme für Horn F/B I

22.24 Einzelstimme für Horn F/B II

22.25 Einzelstimme für Trompete in B I

22.26 Einzelstimme für Trompete in B II

22.27 Einzelstimme für Xylophon

22.28 Einzelstimme für kleine Trommel

22.29 Einzelstimme für Pauken

22.30 Einzelstimme für Violine I

22.31 Einzelstimme für Violine II

22.32 Einzelstimme für Viola

22.33 Einzelstimme für Cello

22.34 Einzelstimme für Kontrabass

22.35 Partitur für Klarinette in B I und II, Fagott I und II, Violine I und II, Viola, Violoncello,
Kontrabass, Flöte, Oboe, Horn, Trompete, kleine Trommel, Xylophon und Pauke

22.36 Entwurf für die 2. Sinfonietta

Sinfonietta II (Computerausdrucke):

Noten:

- 22.37 Einzelstimme für Violine I
- 22.38 Einzelstimme für Violine II
- 22.39 Einzelstimme für Viola
- 22.40 Einzelstimme für Cello
- 22.41 Einzelstimme für Kontrabass

Sonatine für Violine, Oboe und Streicher:

Noten:

- 22.42 Partitur für Solovioline, Oboe, Violine I und II, Viola, Cello und Bass

Sonate für Klarinette in B und Klavier

Noten:

- 22.43 Partitur für Klarinette in B und Klavier

Sonatine 3x52 für Flöte, Bratsche und Horn:

Kritiken:

- 22.44 Ein geistreiches Hauskonzert. BT 18.4.83
- 22.45 Uraufführung nach sieben Jahren. BNN 18.4.83

Noten:

- 22.46 Einzelstimme für Flöte
- 22.47 Einzelstimme Bratsche
- 22.48 Einzelstimme Horn (und einmal Computerausdruck für Horn in F)
- 22.49 Partitur für Flöte, Bratsche und Horn F/B
- 22.50 Diverse Entwürfe für die Sonatine 3x52 für Flöte, Bratsche und Horn

Sonatine 5x52 für Oboe, Viola und Horn:

Noten:

- 22.51 Einzelstimme für Oboe
- 22.52 Einzelstimme für Viola
- 22.53 Partitur für Flöte oder Oboe, Viola und Horn F/B

Sonate für Horn und Klavier:

Noten:

- 22.54 Partitur für Horn und Klavier

Kleine Serenade für vier Bratschen:

Noten:

- 22.55a Einzelstimme für Bratsche I
- 22.55b Einzelstimme für Bratsche II
- 22.55c Einzelstimme Bratsche III
- 22.55d Einzelstimme Bratsche IV
- 22.55 Partitur für Bratsche I - IV

Sonate für Bratsche und Klavier und Elegie für Bratsche und Klavier:

Programm:

- 22.56 Programm für das AMORC- Hauskonzert am 13.12.96

Noten:

- 22.57 Partitur für Bratsche und Sonate (Kopie)

Elegie für Bratsche und Streichorchester (1. Fassung):

Noten:

- 22.58 Partitur für Solobratsche, Violine I und II, Violoncello und Viola (Kopie)

Elegie für Bratsche und Streichorchester (2. Fassung):

Noten:

- 22.58a Partitur für Solobratsche, Violine I und II, Violoncello und Viola (Kopie)

Kleine Serenade für Flöte, Klarinette in B und Fagott:

Kritik:

- 22.59 Bestrickend schöne Musik. BT 19.10.88

Programm:

- 22.60 Programm für den Kammermusikabend am 14.10.88
- 22.61 Programm für das Konzert am 13.11.89

Brief:

22.62 an Herrn Herberger von Frau Lisk- Hilkenbach am 18.6.95

Noten:

22.63 Einzelstimme für Klarinette in B
22.64 Einzelstimme für Klarinette in C
22.65 Einzelstimme für Flöte
22.66 Einzelstimme Fagott
22.67 Partitur für Flöte, Klarinette in B und Fagott
22.68 Entwurf für die Partitur für Flöte, Klarinette in C und Fagott

Mappe S:

Wir Christen:

Noten:

23.1 Einzelstimme Violine I
23.2 Einzelstimme Violine II
23.3 Einzelstimme Viola 2x
23.4 Einzelstimme Violoncello
23.5 Einzelstimme Kontrabass
23.6 Partitur für Singstimme, Chor und Orchester (Violine I und II, Violen, Violoncello und Kontrabass).
23.7 Diverse Entwürfe für Partitur für Singstimme, Chor und Orchester (Violine I und II, Violen, Violoncello und Kontrabass)

Hymne fürs Rote Kreuz:

Noten:

23.8 Partitur für die Hymne fürs Rote Kreuz
23.9 Entwurf für Partitur für die Hymne fürs Rote Kreuz

Texte:

23.10 zur Hymne für das Rote Kreuz (2x)

Geleit:

Noten:

23.11 Partitur für Alt und Klavier
23.12 Partitur für Bariton und Klavier
23.13 Diverse Entwürfe für Geleit

Wie die Bäumlein... für Violine und Orgel oder Streicher:

Noten:

23.14 Partitur für Violine, Viola, Orgel und Cello

Oh du fröhliche...

Noten:

23.15 Partitur für Solovioline, Violine und Bass
23.16 Entwurf für „Oh du fröhliche...“

Neue Welt:

Noten:

23.17 Partitur für Viola, Bariton und Klavier.

Ultimum:

Noten:

23.18 Partitur für Ultimum
23.19 Entwurf für Ultimum

Mittentags:

Noten:

23.20 Partitur für Mezzosopran und Klavier + Liedtext
23.21 Entwurf für Partitur für Mezzosopran und Klavier + Liedtext

Text:

23.22 Text zu Mittentags

Trio I aus Sieben Tios von Giovanni Bassano:

Noten:

23.23 Einzelstimme für Viola

- 23.24 Einzelstimme für Violoncello
- 23.25 Einzelstimme Violine

2. St. Organa für Alt, Tenorblockflöte und für einen Bläser:

Noten:

- 23.26 Partitur für einen Bläser

Kleine Abendmusik für zwei Querflöten:

Noten:

- 23.27 Partitur für Querflöte I und II

Punceli / Drei Fantasias für Violine, Viola und Violoncello:

Noten:

- 23.28 Einzelstimme für Viola
- 23.29 Einzelstimme für Cello
- 23.30 Einzelstimme Violine

Sechstes Scherzino:

Noten:

- 23.31 Klavierauszug

Sechstes Gescendo:

Noten:

- 23.32 Klavierauszug

Choralmusik für Geige, Bratsche und Orgel:

Kritiken:

- 23.33 Erneut bewährt sich der Jugendchor. BT 20.6.66.
- 23.34 Geistliche Abendmusik in der Johanniskirche. BNN 21.6.66
- 23.35 Der Altarraum fehlt noch. BT 15.6.66
- 23.36 Eine würdige Einweihung der neuen Orgel. BNN 29.4.70
- 23.37 Reiche kontrapunktische Kombinationen. BT 29.4.70

Programm:

- 23.38 Abend- Musik der Ev.- Luth. St. Johanneskirche Baden-Baden, 66.

Briefe:

- 23.39 an Herrn Herberger von Herrn Küttner am 1.9.80
- 23.40 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn Küttner am 23.3.83

Noten:

- 23.41 Einzelstimme für Bratsche
- 23.42 Einzelstimme für Geige
- 23.43 Partitur für Geige, Bratsche und Orgel
- 23.44 Entwurf für Partitur für Geige, Bratsche und Orgel

Leise Saiten:

Noten:

- 23.45 Partitur für Mezzosopran, Viola und Klavier
- 23.46 Entwurf für Partitur für Viola, Alt und Klavier

Abschied:

Noten:

- 23.47 Einzelstimme für Viola
- 23.48 Partitur für Viola und Klavier
- 23.49 Kanon: „ Lachend kommt der Frühling“, „ Hejo, spann den Wagen an“ und „ Herr bleibe bei uns“
- 23.49a Kanon zu vier Stimmen

Meditationen:

Kritik:

- 23.50 Eine große Trauer lag über Rolf Herbergers Meditationen. BT28.4.93

Programm:

- 23.51 Programm für die geistliche Abendmusik in der Osterzeit am 24.4.93

Anrufung für zwei Hörner und Orgel:

Noten:

- 23.52 Einzelstimme für Horn I und II
- 23.53 Entwurf für Anrufung für zwei Hörner und Orgel

Mappe T:

- 24.1 Diverse Merktettel (3 verschiedene)**
- 24.2 Notizen (2 verschiedene)**
- 24.3 Notiz über Konzertdauer bzw. Programmwurf**
- 24.4 Notizhefte (3 verschiedene)**

Briefe:

- 24.5 an Herrn Herberger von Angelika und Familie im Dez. 1996
- 24.6 an Herrn Herberger von Herrn BÜCHLER am 14.10.86
- 24.7 an Herrn Herberger von Herrn FISCHER-DIESKAU, verfasst von einer Schreibkraft am 12.7.88
- 24.8 an Herrn Herberger von der freien Vereinigung des dichterischen Werkes von Franz BÜCHLER vom 28.6.79
- 24.9 an Herrn Herberger von Herrn FISCHER-DIESKAU am 26.12.91
- 24.10 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn BÜCHLER am 9.7.69
- 24.11 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn BÜCHLER am 22.9.69
- 24.12 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn BÜCHLER am 1.5.70
- 24.13 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn BÜCHLER am 18.11.70
- 24.14 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn THEIS am 17.9.85
- 24.15 Postkarte an Herrn Herberger von Frau ZINE vom 10.9.91
- 24.16 an Herrn Herberger von Frau SCHUNCKE am 18.2.98
- 24.17 an Herrn Herberger von Martin (Nachname und Datum unbekannt)
- 24.18 an Frau PFINDER von Herrn HEILMANN betr. Herrn Herberger am 1.12.88
- 24.19 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn DAMM am 11.2.89
- 24.20 an Herrn Herberger von Frau SANDENMAIER am 16.4.83
- 24.21 an Herrn Herberger von Herrn GÖBEL am 12.5.79
- 24.22 an Herrn Herberger von Herrn HEILMANN am 15.12.81
- 24.23 an Herrn Herberger von Herrn SCHWEIZER am 15.4.83
- 24.24 an Herrn Herberger von Herrn SCHWEIZER am 6.4.82
- 24.25 an Herrn Herberger von Herrn DAMM am 5.10.88
- 24.26 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn DALLMANN am 12.4.82
- 24.27 Postkarte an Herrn Herberger von Helene am 29.6.88
- 24.28 an Herrn Herberger von Herrn BÜCHLER zu Weihnachten '88 und Neujahr '89
- 24.29 Postkarte an Herrn Herberger vom Süddeutschen Rundfunk am 10.2.86
- 24.30 an Herrn Herberger von Herrn MEIER am 14.1.91
- 24.31 an Herrn Herberger von Herrn SCHWEIZER am 9.12.84
- 24.32 Postkarte an Herrn Herberger vom Südwestdeutschen Rundfunk am 8.4.86
- 24.33 Postkarte an Herrn Herberger vom Süddeutschen Rundfunk am 25.9.80
- 24.34 Postkarte und Brief an Herrn Herberger von Frau PFINDER am 8.11.82
- 24.35 Postkarte aus Amerika an Herrn Herberger von Frau PFINDER
- 24.36 Postkarte an Herrn Herberger von Margaretha am 1.2.89
- 24.37 an Herrn Herberger von Herrn REIBENSPIES am 29.1.90
- 24.38 Postkarte an Herrn Herberger von Frau FRIED am 1.4.81
- 24.39 an Herrn Herberger vom Mösel-Verlag am 25.8.91
- 24.40 an Herrn Herberger vom Bayrischen Musikrat im Herbst 1992
- 24.41 an Herrn Herberger vom AMORC-Kunstkabinett e.V. am 14.3.89
- 24.42 Brief von Johanneshaus Öschelbronn vom 25.9.91
- 24.43 an Herrn Herberger vom Herrn SCHWEIZER am 2.1.82
- 24.44 an Herrn Herberger von Herrn CROME am 24.3.91
- 24.45 an Herrn Herberger von Herrn HEINKE am 21.2.78
- 24.46 Gemeindebrief des Ev.-Luth. Pfarramtes Baden-Baden. 24.4.70
- 24.47 an Herrn Herberger von Frau GERTRUD am 26.6.66
- 24.48 Postkarte an Herrn Herberger vom Süddeutschen Rundfunk am 20.9.89
- 24.49 Postkarte an Herrn Herberger vom Süddeutschen Rundfunk am 13.6.89
- 24.50 an Herrn Herberger von Herrn SCHWEIZER am 7.3.95
- 24.51 an Herrn Herberger von Herrn HEILMANN am 7.11.89
- 24.52 an Herrn Herberger vom AMORC-Kunstkabinett Baden-Baden am 25.3.88
- 24.53 Postkarte an Herrn Herberger von Herrn RICHTER-REICHHELM am 4.7.90
- 24.54 an Herrn Herberger von Enders am 14.3.90

- 24.55 an Herrn Herberger von Frau Herberger am 14.3.66
- 24.56 an Herrn Herberger vom Süddeutschen Rundfunk am 29.5.91
- 24.57 Porträt-Foto von Herrn Herberger
- 24.58 Foto von Orchester mit Herrn Herberger im Hintergrund
- 24.59 Foto von Herrn Herberger (li.) und zwei anderen Künstlern beim Musizieren

Mappe U:

- 25.1 Skizze
- 25.2 Konzertprogramm vom 24.4.93
- 25.3 Postkarte vom Süddeutschen Rundfunk vom 24.8.87
- 25.4 Brief von Frau Lisk an Herrn Herberger vom 4.8.95
- 25.5 Brief von Herrn Nölting an Herrn Herberger (ohne Datum)
- 25.6 Brief von Frau Schweizer an Herrn Herberger vom 8.12.93
- 25.7 Brief vom Evangelisch-Lutherischen Pfarramt an Herrn Herberger vom 19.12.75
- 25.8 Brief vom Evangelisch-Lutherischen Pfarramt an Herrn Herberger vom 28.8.76
- 25.9 Brief an Herrn Schmalfuß von Herrn Herberger vom 20.10.88
- 25.10 Brief von Frau Fried an Herrn Herberger vom 28.9.81
- 25.11 Brief von Herrn Schweizer an Herrn Herberger vom 25.3.85
- 25.12 Brief von Herrn Schweizer an Herrn Herberger vom 19.12.85
- 25.13 Gemeindebrief der Evangelischen Zuflucht-Gemeinde Berlin vom 6.11.90
- 25.14 Brief von Gerard und Margaretha an Herrn Herberger vom 12.8.79
- 25.15 Brief von Gerard und Margaretha an Herrn Herberger vom 5.1.79
- 25.16 Postkarte von Herrn Schmalfuß an Herrn Herberger vom 1.10.88
- 25.17 Brief von Gerard und Margarethe an Herrn Herberger vom 25.1.78
- 25.18 Brief von Herrn Schweizer an Herrn Herberger vom 14.1.86
- 25.19 Brief vom SDR an Herrn Herberger vom 10.10.85
- 25.20 Brief vom Schwedischen Rundfunk vom 30.9.87
- 25.21 Brief von Herrn Herberger an Herrn Schenk vom 16.2.98
- 25.22 Brief von Herrn Damm an Frau Köhler vom 15.6.88
- 25.23 Brief von Atze an Motze vom 20.5.90
- 25.24 Brief von GVL an Herrn Herberger (Rückseite beschriftet) vom 4.10.90
- 25.25 Entwurf einer Briefes an F.D. (ohne Datum)
- 25.26 zwei Briefentwürfe an Herrn Schweizer vom 2.3.95
- 25.27 Entwurf eines Briefes an Herrn Hachmann vom 4.3.85
- 25.28 Entwurf eines Briefes an F.D. vom 11.7.88
- 25.29 Entwurf eines Briefes an Herrn Schachmann vom 7.9.91
- 25.30 Kopien von zwei Briefen am Franziska König vom 11.10.?
- 25.31 Abschrift von Johann Sebastian Bach „Air“
- 25.32 herausgerissen Seiten aus „Neue Musik in der BRD“, Herberger erwähnt
- 25.33 Ankündigung einer Sendung vom SDR am 29.6.87
- 25.34 Ankündigung einer Sendung beim SDR vom 12.7.94
- 25.35 Werkverzeichnis handgeschrieben (ohne Datum)
- 25.36 Werkverzeichnis (ohne Datum)
- 25.37 Transponierungshilfe
- 25.38 Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Sinfonie-Orchesters Tempelhof 2003
- 25.39 Brief von Herrn Heilmann an Herrn Herberger vom 3.2.89
- 25.40 Brief von Herrn Heilmann an Herrn Herberger vom 17.11.88
- 25.41 Protokoll einer Sitzung der Künstlergilde Esslingen vom 20.10.88
- 25.42 Mitteilungsblatt der Künstlergilde Esslingen 10.-12. Folge 1989
- 25.43 Rundschreiben der Künstlergilde Esslingen 1.-3. Folge 1982
- 25.44 Mitteilung der „Pro Musica Sacra“ Pforzheim vom Mai `95
- 25.45 Zwei Kritiken zu „Kleine Serenade für Flöte, Klarinette und Fagott“ (Kopie) vom 13.3.90
- 25.45a Original der Kritik vom 13.3.90
- 25.46 Brief von Herrn Heilmann an Herrn Herberger vom 23.4.92
- 25.47 fünf Blätter vom Landesmusikrat vom Mai `89
- 25.48 Programm für das 3. Tonkünstlerfest `92/'93
- 25.49 Programm für das Landes-Tonkünstlerfest vom 10.3.90
- 25.50 Kritik zum Tonkünstlerfest 6.3.90
- 25.51 Brief des Landesmusikrats an Herrn Herberger vom 12.5.95

- 25.52 Brief von Herrn Schweizer an Herrn Herberger vom 6.4.89
- 25.53 Rundbrief für das Tonkünstlerfest vom 7.5.92
- 25.54 Rundbrief des Landesmusikrats vom 30.5.95
- 25.55 Pressemitteilung des Landesmusikrats vom Mai '95
- 25.56 Programm des Konzerts im Kurhaus Bad Boll vom 2.12.89
- 25.57 Programm des Konzerts vom Riedel-Quartett vom 15.5.95
- 25.58 Einladung zum Konzert vom Riedel-Quartett am 15.5.95
- 25.59 Programm zur Verabschiedungsfeier von Schuldekan Manfred Wahl vom 23.8.87
- 25.60 Programm vom Kammermusikkonzert mit Werken von Herberger vom 7.9.89
- 25.61 Programmvorschau der Evangelischen Stadtkirche Pforzheim '86
- 25.62 Programm vom AMORC-Hauskonzert vom 10.12.93
- 25.63 Einladung zum AMORC-Hauskonzert vom 10.12.93
- 25.64 Programm der Adventsmusik in der Katholischen St. Antonius-Kirche in Ebersteinburg vom 4.12.77
- 25.65 Programmentwurf für das AMORC-Konzert vom 10.10.86
- 25.66 Programmentwurf für den Kammermusikabend vom 17.2.82
- 25.67 handgeschriebenes Programm für den Kammermusikabend am 7.9.89
- 25.68 Programmvorschau der Baden-Badener Philharmonie 2002/2003 („Hölderlin-Kantate“)
- 25.69 Programm der Stiftskirche Stuttgart vom 12.6.98 („Die Seligpreisung“)
- 25.70 Programmvorschau des AMORC-Studios vom 13.12.96
- 25.71 Programm zur Serenade am Palmsonntag in der Michaelskapelle Ebersteinburg vom 23.3.97
- 25.72 Konzertprogramm des AMORC-Studios vom 7.9.89
- 25.73 Konzertankündigung des AMORC-Kunstkabinetts vom 10.10.86
- 25.74 Konzertprogramm des AMORC-Studios vom 20.1.84
- 25.75 Programm für Liederabend am 20.1.84
- 25.76 Programmvorschau zu Orgelverspern an der Silbermann-Orgel der Kathedrale Dresden '89
- 25.77 Einladung zum Konzert im AMORC-Studio vom 25.1.91
- 25.78 Programmvorschau der Evangelischen Stadtkirche Pforzheim '83
- 25.79 Programmvorschau zu Orgelverspern in der Kathedrale zu Dresden '89
- 25.80 Programm zum Konzert im AMORC-Studio vom 29.4.88
- 25.81 Konzertvorschau des Kurhauses Baden-Baden '69/'70
- 25.82 Programmentwurf zum Konzert vom 10.10.86
- 25.83 Konzertprogramm des AMORC-Studios vom 25.1.91
- 25.84 Konzertprogramm des AMORC-Studios vom 10.10.87
- 25.85 Konzertkritik vom BT vom 5.11.85
- 25.86 Konzertkritik vom BT vom 16.5.95
- 25.87 Konzertankündigung vom BT des Konzertes im „Bellevue“ am 14.5.95
- 25.88 Programm des Konzertes im „Bellevue“ am 14.5.95
- 25.89 Kritik vom BT zum Konzert im „Bellevue“ vom 16.5.95
- 25.90 Kritik des Konzertes in der Stadtkirche mit der „Kleinen Choral-Suite“ (ohne Datum)
- 25.91 Konzertkritik der BNN vom 15.10.86
- 25.92 Konzertkritik der BNN vom 28.12.71
- 25.93 Kritik einer Kunstaussstellung mit musikalischer Umrahmung von Herberger (ohne Datum)
- 25.94 Leserbrief von Herrn Herberger im BT am 31.12.79
- 25.95 Kopie einer Konzertkritik des BT vom 5.12.95
- 25.96 Konzertankündigung des BT vom 25.1.91
- 25.97 Konzertkritik des BT vom 29.1.91
- 25.98 Konzertkritik des BT vom 14.10.86
- 25.99 Kopie eines Artikels des BT zur Wiedereröffnung der Stadtbibliothek vom 19.11.94
- 25.100 Konzertkritik der BNN vom 28.1.91
- 25.101 Konzertankündigung des BT vom 19.1.98
- 25.102 Artikel des BT zur Eröffnung der Musikbibliothek Baden-Baden vom 27.10.88
- 25.103 Ankündigung für Konzert im Weinbrenner-Saal („Kleine Serenade“) vom 10.3.?
- 25.104 Plakat für Konzert in der Stiftskirche Baden-Baden am 6.5.84
- 25.105 Konzertankündigung vom 14.10.88
- 25.106 Lied und Text von „Wach auf mein Hort“ von Oswald von Wolkenstein
- 25.107 Plakat für Konzert in der Stadtkirche Murrhardt am 10.4.86
- 25.108 Text für „Sieben Lieder für Alt und Klavier“ von Herrn Herberger
- 25.109 Gedicht „Das Lächeln der Helena“ für Herrn Herberger

25.110 Ausschnitt eines Radioprogramms („6 Lieder für Alt und Klavier) vom 10.3.?

Mappe V:

- 26.1 Monolog für Viola oder Bassflöte oder Flöte oder Violoncello, Entwurf unvollständig
- 26.2 Skizze dreistimmig, unvollständig
- 26.3 Skizzen vierstimmig, 6 Blätter
- 26.4 Entwurf für „Magnificat“
- 26.5 Entwurf für „Magnificat“
- 26.6 „Lento da memoria“ für Violine solo
- 26.7 „Erinnerungen“ für Horn und Klavier
- 26.8 „Adagio“ für Viola solo
- 26.9 Entwurf für „Menschheit“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass
- 26.10 Skizzen für Bratsche und Gesang, 20 Blätter
- 26.11 Entwurf für „Andante“ für Bratsche und Orgel (event. elektronisch), unvollständig
- 26.12 Andante aus „Konzert für Violine, Oboe und Kammerorchester“
- 26.13 „Wetterleuchten“ für Alt und Klavier, 6 Blätter
- 26.14 „Manchmal verrät eine Hirtenflöte“ für Alt und Klavier
- 26.15 „Eis der Einsamkeit“ für Alt und Klavier
- 26.16 „Nachttrunken“ für Alt und Klavier
- 26.17 „Nachtlied“ für Alt und Klavier
- 26.18 „Melancholisches Minitrio“ für Flöte, Klarinette in C und Fagott
- 26.19 „Herbst“ für Bass und Klavier, unvollständig
- 26.20 „Nacht“ für Bass und Klavier, unvollständig
- 26.21 „Der Wanderer“ Mezzo-Sopran und Klavier
- 26.22 „Frage und Antwort“ für Gesang und Klavier, vollständig, Anfang durchgestrichen
- 26.23 „Sonate für Violine und Oboe und Streichorchester, Entwurf unvollständig, 18 Blätter
- 26.24 Entwurf für „Sonatine für Horn und Orgel“, unvollständig
- 26.25 Entwürfe unbenannt, 29 Teile
- 26.26 Drei Gedichte von Franz Böhler für Sopran und Streichquartett, Partitur gebunden
- 26.27 „Alle Tode“ für Gesang und Klavier, Entwurf unvollständig, 6 Blätter
- 26.28 AMORC-? „Adagio“ für ?
- 26.29 Bratschensonate mit Klavier, Entwurf unvollständig
- 26.30 „Wintergang“ in a-moll, Entwurf unvollständig
- 26.31 Szene für Violine, Oboe und Streichorchester, Entwurf unvollständig
- 26.32 „An Novalis“ für Gesang und Klavier, Entwurf unvollständig
- 26.33 „Der römische Brunnen“ für Alt und Klavier, Entwurf unvollständig
- 26.34 Gebet für Alt und Klavier, unvollständig
- 26.35 Concertino für Violine und Kammerorchester, Entwurf unvollständig
- 26.36 Concertino für Flöte und Kammerorchester, Entwurf unvollständig
- 26.37 „Sonate Breve“ für 12 Celli, Entwurf unvollständig, 10 Teile
- 26.38 Sonate für Cello, Entwurf unvollständig, 8 Teile
- 26.39 Kleines Konzert für Bratsche und Kammerorchester, Entwurf unvollständig
- 26.40 „Klagen“ für Bariton und Klavier, Entwurf unvollständig
- 26.41 „Beklemmnis“ für Stimme und Klavier, Entwurf unvollständig
- 26.42 Concertino für Kontrabass, Entwurf unvollständig, 5 Teile

Mappe W:

- 27.1 Zweites Concerto für Viola und Streichorchester, durchgestrichen, Entwurf unvollständig
- 27.2 Concertino für Flöte, Entwurf unvollständig
- 27.3 „An die Tauben“ für Sopran und Klavier, Entwurf unvollständig
- 27.4 „Andantino lamentoso“ für Bratsche, durchgestrichen, Entwurf unvollständig
- 27.5 „Milchweiße Sonnenseide“ für Alt und Klavier, Entwurf unvollständig
- 27.6 „Der Wanderer und sein Schatten“, „Hyperions Schicksalslied“, Entwurf unvollständig
- 27.7 Variationen für Violine und Klavier, 4 Teile
- 27.8 Sonate für Viola und Klavier, Entwurf unvollständig, 3 Teile
- 27.9 Konzert für Bratsche, Entwurf unvollständig und Verbesserungen
- 27.10 „Tobias“, Entwurf unvollständig

- 27.11 „Menschheit“, Entwurf unvollständig
- 27.12 Vier leichte Stücke für Fagott und Klavier, Entwurf unvollständig
- 27.13 „Wo sich Fels und Meer vermählen“ für Alt und Klavier, Entwurf
- 27.14 92 Skizzen, nicht eindeutig zuzuordnen

Kiste X (Kassetten):

- 15.1 Kleine Serenade für Flöte, Klarinette und Fagott (Konzert)
- 15.2 3. Streichquartett (Uraufführung)
- 15.3 Kurt Schert spricht eigene Gedichte
- 15.4 Concertino für Flöte und Orchester (79) (Uraufführung)
- 15.5 Das Wort / Am Abend / Am Strand / Drei Miniaturen und Nichts
- 15.6 Kleine Serenade ('88) für Flöte, Klarinette und Fagott und Stücke anderer Künstler
- 15.7 Lieder für Alt und Klavier nach Rolf Herberger und anderen Künstlern
- 15.8 AMORC- Konzert ('96)
- 15.9 2. Sonietta (Uraufführung)
- 15.10 Meditationen und andere Stücke
- 15.11 Frieden auf Erden / Musik für Klarinette und Streicher ('84)
- 15.12 Frieden auf Erden ('87)
- 15.13 Drei Lieder für Alt und Klavier, Franz Büchler zum 80. Geburtstag